

# aldeia balão

teatro caminheiro



PÚBLICO ALVO : M/3  
ANOS  
DURAÇÃO : 01H00







# ÍNDICE

SINOPSE .....	7
TEATRO E MARIONETAS DE MANDRÁGORA .....	8
ALDEIA BALÃO .....	9
COLABORADORES . PARCEIROS . COPRODUTORES .....	9
APRESENTAÇÃO .....	10
TEATRO CAMINHEIRO .....	11
FICHA ARTÍSTICA .....	12
CURRÍCULOS DA EQUIPA .....	13
DEPOIMENTOS .....	18
DIGRESSÃO .....	20
FESTIVAIS E EVENTOS NACIONAIS .....	21
HISTÓRICO .....	22
RIDER TÉCNICO .....	24
RIDER TÉCNICO { ANEXOS .....	25
DOCUMENTAÇÃO LEGAL { ANEXOS .....	28
DOCUMENTAÇÃO PROMOCIONAL E OUTROS .....	30
VÍDEO .....	32
IMAGEM E COMUNICAÇÃO .....	33
CONDIÇÕES GERAIS .....	33
ORÇAMENTO .....	33
CONTACTOS .....	34



# aldeia balão

**construirmos uma visão poética e artística do nosso território interior explorar com a comunidade as ponderações sobre as perdas dos atos sociais, a extinção de património e novos caminhos de construção de uma aldeia global**

## **SINOPSE**

*“aldeia balão” vem da necessidade de explorar com a comunidade as ponderações sobre as perdas dos atos sociais, a extinção de património, novos caminhos de construção de uma aldeia global, as premissas da colaboração em equipa na construção de uma mentalidade conjunta como resultado de vários processos criativos, de análise e observação artística numa atitude proativa social direta, intervindo no espaço público.*

# TEATRO E MARIONETAS DE MANDRÁGORA

O Teatro e Marionetas de Mandrágora é uma companhia profissional de teatro de marionetas, fundada a 2 de abril de 2002, com direção artística de **Clara Ribeiro e Filipa Mesquita** e direção plástica de **enVide neFelibata**.

■ Na simbiose de uma linguagem simbólica que conjuga o património e o legado tradicional com o pensamento e a dinâmica da sociedade contemporânea, num diálogo nem sempre pacífico surge um elemento fundamental, a marioneta. Este elemento apoia-nos na procura de uma identidade cultural própria.

■ O nosso objetivo é o de descobrir as potencialidades estéticas, plásticas, cénicas e dramáticas da marioneta em si mesma, como em relação com o ator e nessa descoberta explorar a dramaturgia que nos caracteriza: a de explorar a cultura, a crença e a lenda aliada à urbe, à exploração tecnológica e à velocidade da aldeia global. Ao longo do nosso percurso artístico têm sido diversas as propostas quer nos públicos; adulto, jovem, escolar e familiar; quer na formação de base ou especializada. Uma das nossas grandes apostas é a digressão nacional e internacional dos projetos. Descentralização, trabalho comunitário, criação em parceria e a valorização social e inclusiva são preocupações preponderantes no nosso quotidiano.

■ Ao longo de mais de duas décadas afirmámos a Companhia como uma estrutura de criação artística contemporânea através das dezenas de propostas de espetáculos apresentadas nacional e internacionalmente, quer sejam criações próprias, bem como em colaboração com outras estruturas e entidades culturais nacionais e

internacionais.

■ Temos como premissa dar espaço à liberdade criativa da nossa equipa artística, garantindo a existência dentro da própria estrutura de várias linguagens e diversas visões que se unem num ponto comum do desenvolvimento da arte do teatro das marionetas. A ponderação sobre a problemática das fragilidades sociais e um olhar atento sobre tradições e sobre o património são as bases da dramaturgia da estrutura que se consolidam em olhares distintos, mas simultaneamente convergentes.

■ É fundamental o diálogo com os diferenciados públicos e a envolvimento da criação nos distintos contextos e espaços, bem como a interceção entre entidades e estruturas, criando propostas multidisciplinares que visam sobretudo a comunicação artística com os públicos.

■ Salienta-se ainda a colaboração com inúmeros serviços educativos no programa de implementação de atividades em instituições como monumentos, museus e património edificado.

■

■ *O Teatro e Marionetas de Mandrágora é uma estrutura apoiada pela República Portuguesa - Cultura, Juventude e Desporto / Direção-Geral das Artes, Município de Espinho / Câmara Municipal de Espinho e Município de Gondomar. A estrutura encontra-se instalada no FACE - Fórum de Arte e Cultura de Espinho e com sede no Município de Gondomar.*

# ALDEIA BALÃO

público alvo : M/3 anos

duração : 01h00

produção : 56ª

grupo : teatro caminheiro

data de estreia : 6 de junho de 2021 (domingo)

local de estreia : Bustelo x Paços de Ferreira x Porto

## COLABORADORES . PARCEIROS . COPRODUTORES

CIMs Tamega e Sousa

Município de Baião

Município de Castelo de Paiva

Município de Paços de Ferreira



# APRESENTAÇÃO

Uma máquina voadora transporta os seus poucos habitantes por um mundo de metáforas. Tentam reviver uma vida que já não existe; tentam compreender as pedras, a terra e a areia. Criam rotinas e reinventam criaturas de uma ruralidade desaparecida. Habitam um espaço imaginário, sobrevoam a realidade, e ali na máquina fazem desfiar estórias com princípio e sem fim. De gente se faz a “aldeia balão” e o seu maior desejo é ter um lugar onde possam habitar os seus sonhos...

Nesta criação de rua, cruzam-se linguagens, teatro, marionetas, objetos, artes circenses e música! É uma criação metafórica que procura nas pequenas coisas saborear o que é amplo, a vivência conjunta!



# TEATRO CAMINHEIRO

O ar livre, a rua, o exterior, soam tão bem como modos de estar quanto forma de dialogar artisticamente. Este é o espaço privilegiado para a vivência comunitária.

Num país como Portugal, a ocupação do ar livre, das praças, dos jardins, das praias é fundamental. Lugar que o sol ocupa e onde as famílias, as crianças e os espetadores acorrem para fazer da criação o seu lugar de contacto artístico onde o céu e a paisagem são a cenografia de fundo.

Desde sempre, quer seja em pequeno ou grande formato, em contextualizações históricas ou na presença dos muitos festivais, existem espaços natureza, espaços urbanos magníficos presentes no território. Espaços que vamos a povoar com inúmeras propostas nesta forma de estar, artística, com os seus modos tão particulares de se fazerem acontecer. Sejam criações, deambulações ou a apresentação do nosso tão acarinhado Teatro Dom Roberto, pensamos que a rua, o espaço ao ar livre, faz parte da nossa caminhada artística.

A rua não é simples, joga-se com a imprevisibilidade atmosférica, com a inconstância do espaço e das suas dinâmicas sociais, mas leva-se no imediato com a população local, com a população que faz deste momento um espaço de memórias. Estimamos imenso o espaço exterior e sentimos que estamos no lugar ideal para o fazer acontecer.



# FICHA ARTÍSTICA

**DIREÇÃO ARTÍSTICA** Filipa Mesquita

**INTERPRETAÇÃO** Filipa Mesquita, Hélder Duarte, Joana Sarabando

**MARIONETAS** enVide neFelibata

**CENOGRAFIA** Hugo Ribeiro (Boca de Cão - Teatro de Rua e Formas Animadas)

**FIGURINO E ADEREÇOS** Patrícia Costa, Costureira Alice Mendes

**APOIO AOS FIDURINOS** Luísa Natario, Sofia Fernandes

**MÚSICA CÉNICA** Ricardo Falcão

**DESENHO DE LUZ** César Cardoso

**OPERAÇÃO DE LUZ E SOM** César Cardoso

**FOTOGRAFIA DE CENA** Ana Filipa Rodrigues, Margarida Ribeiro

**VÍDEO PROMOCIONAL** Paulo Pinto

**APOIO À CONSTRUÇÃO** Amadeu Félix (Associação Zebra Traquina Fábrica dos Ofícios Serzedo), Hélder Silva

**PRODUÇÃO** Teatro e Marionetas de Mandrágora

**PRODUÇÃO EXECUTIVA** Clara Ribeiro, Hélder David Duarte

**APOIO** República Portuguesa - Cultura, DGARTES - Direção-Geral das Artes, Município de Espinho/Câmara Municipal de Espinho, Município de Gondomar, CIMs Tamega e Sousa, Município de Paços de Ferreira, Município de Baião, Município de Castelo de Paiva

**AGRADECIMENTOS** Muni Joana Domingos (Boca de Cão - Teatro de Rua e Formas Animadas)

# CURRÍCULOS DA EQUIPA

## **Filipa Mesquita**

Filipa Mesquita procura a integração, no mundo contemporâneo, das tradições e patrimónios materiais e imateriais estabelecendo uma ponderação constante sobre o que se constrói e o que se destrói numa análise crítica da sociedade atual, usando a marioneta como figura simbólica desta análise.

Nasceu no Porto em 1976, dedica-se ao teatro de marionetas desde 1996.

Concluiu o Ensino Secundário em Artes em 1995. Frequentou Universidade Lusíada em Arquitetura em 1996. Formada em Interpretação pela ACE - Academia Contemporânea do Espetáculo na área de interpretação em 1999. Possui o Curso Profissional de Teatro de Formas Animadas 2002, tendo uma vasta formação com atores, dramaturgos, cenógrafos e marionetistas nacionais e internacionais. Desde 1999 que se desloca a vários países para realizar formações e apresentar o seu trabalho na vertente do teatro de objetos, Espanha, França, Bélgica, Eslováquia, Noruega, Macau e USA.

Frequenta o Mestrado Património na ESE.

Encenou diversas criações tais como “O Jardim – Tomo I – A Primavera”, “Bzzzoira Moira”, “Mistérios”, “As 7 casas da inFortuna”, “casa dos ventos”, “adormecida”, “Breve História de Portugal”, “capucha vermelha”, “Mostrengos dos 7 mares”, “Conchas”, “Descobridores”, “A Floresta”, “O Guardião dos Vagalume”, “Breve História de Portugal”, “Florival - O Pequeno Pastor”, “Teatro Dom Roberto”, espetáculo comunitário “marés”, “aldeia balão”, “O meu avô consegue voar!”.

Integrou como intérprete inúmeros espetáculos da sua autoria, bem como encenados por outros criadores para a companhia Teatro e Marionetas de Mandrágora.

Apresentou-se um pouco por todo o território nacional, e ilhas em vários teatros e espaços culturais e de programação.

Colabora com inúmeros projetos de promoção do teatro das marionetas, na investigação do teatro tradicional de bonecos em Portugal, na dinamização de exposições e ações de formação de públicos, bem como colabora com inúmeros museus e monumentos na implementação de dinâmicas de Serviços Educativos.

## **enVide neFelibata**

Monsenhor enVide neFelibata possui formação especializada em teatro de marionetas, cerâmica, gravura e tecnologias informáticas.

Dedica-se ao teatro de marionetas desde 1998 e é um dos fundadores da companhia Teatro e Marionetas de Mandrágora com atividade regular desde 2002. É ainda um dos diretores e professores da Escola da Marioneta e coorganizador do “Ei! Marionetas – Festival Internacional de Marionetas de Gondomar”. É responsável pela direção plástica desta estrutura onde cria marionetas, cenografia, adereços, leciona ações de formação de construção de marionetas para adultos e profissionais da área e colabora com outras companhias de teatro de marionetas e instituições. O trabalho da sua companhia profissional de marionetas já foi apresentado em cerca de 500 festivais e encontros nacionais e internacionais na forma de espetáculos,

animações, performances, oficinas, ações de formação, exposições e instalações para um público superior a um milhão de espetadores.

Como artista plástico dedica-se à exploração constante da dessacralização da arte e a colaborações e criações conjuntas com outros artistas. Investiga, desenvolve e publica técnicas e materiais de expressão plástica aplicados à arte da marioneta. Recentemente tem participado, organizado e/ou curado exposições em galerias, museus, bibliotecas e espaços não convencionais.

2023 — Casa Educativa da Marioneta é projeto honrado com o “Prémio Rosa María García Cano 2023” para “Iniciativas de Programas Educativos e de Promoção das Artes do Espetáculo para Crianças e Jovens” galardoado pela “Feria de Teatro de Castilla y León” da Ciudad Rodrigo em Espanha.

2018 — “Freaks & Geeks of Fleet Street” - instalação performativa de Troy Hourie. (consultadoria artística e cocriação das marionetas)

2017 — “Emotional Mapping - urban acoustics for 6 loudspeakers on wood and 702 reliquaries” instalação artística escultórica e sonora comissionada pela Capital Europeia da Cultura 2021, instalação temporária, Elefsina - Grécia. (direção plástica e cocriação com o músico Pedro Fonseca e produção executiva da 4IS - Plataforma para a Inovação Social)

2016 — “nøkken” instalação comissionada pela Telemark Museum, instalação permanente. Kittelsenhuset (Casa Museu de Kittelsen), Kragerø - Noruega.

2001 — prémio revelação no Festival Internacional Découver, Images et Marionnette em Tourné, na Bélgica.

## **César Cardoso**

Nascido em 1978, criado num contexto associativo, desde cedo começou a colaborar em projetos comunitários. A partir dos 16 anos integrou o departamento cultural da Associação de Moradores das Lameiras, complexo habitacional em Vila Nova de Famalicão. É nessa organização que, em 1998, inicia a sua atividade profissional, enquanto animador sociocultural. Nesse período, é cofundador da companhia de teatro amador “TELA-Teatro Experimental das Lameiras”, trabalhando como ator e técnico. Começa também a colaborar com a Rádio Universitária do Minho (Braga), no programa “Sangue na Guelra” e na Rádio Vila Nova, com um magazine dedicado à nova música portuguesa.

Paralelamente, ingressa nos estudos de Direito, iniciando mais tarde os estudos em Animação Sociocultural. Inicia também os estudos de guitarra, na escola de música da Banda de Famalicão.

Em 1999, ainda como animador cultural, trabalha no centro de emergência infantil “Casa do Caminho”, em Matosinhos. De volta a Famalicão, em 2000, trabalha no Centro Social de Lousado (atualmente “Mundos de Vida”) e mais tarde, de 2001 a 2004, na dinamização sociocultural de comunidades em situação de pobreza, residentes no concelho de Vila Nova de Famalicão, no âmbito do Projeto de Luta Contra a Pobreza TEIA.

Em 2004, integra os quadros da Associação de Ludotecas de Famalicão (atualmente Associação Gerações), desempenhando funções na área lúdica e cultural da associação.

Em 2014, torna-se profissional independente, trabalhando na produção de espetáculos, enquanto músico e enquanto técnico de áudio e iluminação. Atualmente, é programador do CRU-espço cultural, em Vila Nova de Famalicão e

diretor artístico do festival “Mel – piquenique das artes”.





# DEPOIMENTOS

## **Projetos Comunitários.**

As repercussões do trabalho artístico na comunidade permitem considerá-lo uma excelente ferramenta de empoderamento da pessoa com vulnerabilidade. Vários projetos implementados por diferentes organizações artísticas levam a concluir que se verificam melhoramentos comportamentais integrativos nos meios.

O apoio governamental ao desenvolvimento de diversos programas nesta vertente são um relevante elemento facilitador de várias associações e instituições, que se debruçam ativamente sobre esta temática, criando projetos de desenvolvimento social através da arte.

“O conceito Educação pela Arte foi sendo objeto de reflexão de alguns pedagogos, filósofos e até historiadores, enquadrando-se na emergência de 'novos valores e conceitos' em contextos de transformação de carácter social, económico e ideológico. Assim, surgem vários escritos, nacional e internacionalmente, produto de preocupação e reflexão.” (Meira, 2015).

Em linha com deste pensamento, o trabalho apresentado demonstra a importância da prática artística nas comunidades que acolhem indivíduos com diferentes vulnerabilidades, de distintos escalões etários.

Embora Morin tenha uma visão muito clara do nosso processo de pensamento e dos seus “princípios ocultos”, a sua visão das coisas e do mundo é deturpada por crenças e, acima de tudo, com o objetivo de apagar o véu sobre um pensamento generalizado que o indivíduo em situação de debilidade usufrui apenas do contacto artístico como positivismo social, sem que isso seja devidamente analisado. O criador de arte e o seu potencial criativo são fundamentais nessas comunidades segregadas socialmente. (Morin, 2005)

— Filipa Mesquita × 26 de maio de 2024

## **Festa da Marioneta 2024.**

Muitos foram os que vieram assistir esta noite, na Praça Velha, ao último espetáculo da Festa da Marioneta, programação do verão in.Santarém, “aldeia balão”, da companhia Teatro e Marionetas de Mandrágora.

Uma peça que gira em redor de uma máquina voadora que transporta os seus poucos habitantes por um mundo de metáforas. Estes tentam reviver uma vida que já não existe, tentam compreender as pedras, a terra e a areia. Criam rotinas e reinventam criaturas de uma ruralidade desaparecida. Habitam um espaço imaginário, sobrevoam a realidade, e ali na máquina fazem desfiar estórias com princípio e sem fim.

Uma criação metafórica que procura nas pequenas coisas saborear o que é amplo, a vivência conjunta!

— Filipa Mesquita × 24 de agosto de 2024



# DIGRESSÃO

DATA	LOCAL
6 JUN 2021 . DOMINGO	Bustelo, Paços de Ferreira, Porto
16 JUN 2021 . QUARTA-FEIRA	Teixeira, Seia, Guarda
18 JUL 2021 . DOMINGO	Torres Vedras, Torres Vedras, Lisboa
1 AGO 2021 . DOMINGO	Folgosó, Castelo de Paiva, Aveiro
15 MAI 2022 . DOMINGO	Praça do Município, Espinho, Aveiro
1 JUL 2022 . SEXTA-FEIRA	Casa Educativa da Marioneta, Casa Branca de Gramido, Gondomar, Porto
2 MAR 2024 . SÁBADO . 16h00	Fábrica das Ideias Gafanha da
3 MAR 2024 . DOMINGO . 16h30	Nazaré, Ílhavo, Aveiro
26 MAI 2024 . DOMINGO . 14h00	Salão Polivalente de Moitas Venda, Alcanena, Santar
24 AGO 2024 . SÁBADO . 21h45	Santarém, Santarém, Santar

TOTAL : 10

# FESTIVAIS E EVENTOS NACIONAIS

LOCAL	FESTIVAL	ANO
Salão Polivalente de Moitas Venda	AWF - Alcanena Walking Festival	2024
Santarém	Festa da Marioneta	2024
Praça do Município	MAR-MARIONETAS - Festival Internacional de Marionetas de Espinho	2022
Fábrica das Ideias Gafanha da Nazaré	Palheta - Robertos e Marionetas	2024

TOTAL : 4

# HISTÓRICO

"aldeia balão", estreia no local "Bustelo x Paços de Ferreira x Porto" a 6 de junho de 2021 (domingo). Até à data contabiliza 9 locais, 9 cidades, 5 distritos, 1 país (Portugal) e participação em 4 festivais e 4 encontros nacionais e 0 internacionais.

O seu historial conta com 10 apresentaçõess para um público de 994 espetadores.

"aldeia balão" encontra-se em digressão há 4 anos, 10 meses e 13 dias à data de criação deste documento.





ESPINHO HABITA  
PROCEMA  
MUNICÍPIO DE ESPINHO  
MUNICÍPIO DE ESPINHO

# RIDER TÉCNICO

Para obter mais informações sobre os requisitos técnicos e outras necessidades associadas à produção, consulte a secção **CONDIÇÕES GERAIS** deste documento.

De momento, não se encontram disponíveis informações detalhadas sobre o rider técnico associado a esta produção. Caso necessite de esclarecer requisitos técnicos específicos, ou de obter dados complementares relativamente à implementação de cenografia, luz, som ou outras áreas técnicas, poderá solicitá-los diretamente através de contacto por e-mail com a companhia, que terá todo o gosto em facultar-lhe a documentação necessária.

## RIDER TÉCNICO { ANEXOS

Os documentos a seguir, incluindo o "Desenho de Luz" e "Implementação da Cenografia no Espaço", entre outros, encontram-se anexados nesta secção para consulta. Estes materiais podem também ser acedidos através dos links disponíveis na secção **DOCUMENTAÇÃO PROMOCIONAL E OUTROS**, bem como na área de downloads correspondente à atividade em causa no website da companhia.

## RIDER TÉCNICO

*última atualização : 24 de setembro de 2025*

### FOH (Front of House)

- Sistema profissional estéreo, alinhado em fase, capaz de garantir cobertura uniforme do recinto.
- Pressão sonora mínima de 100 dB SPL contínuos, sem distorção audível, em todos os pontos de audição.

### MESA DE MISTURA

- Consola digital com mínimo de 32 canais.
- Marcas aceites: Midas, Soundcraft, Yamaha, Behringer.

### MICROFONES E DI

- Fornecimento conforme especificado na Input List anexa.

### MONIÇÃO

- 2 monitores de palco (em tripé de coluna).
- 4 sistemas de in-ear profissionais, com antena direcional.
  - Modelos preferenciais: Sennheiser EW300 G3 ou Shure PSM900/1000.

Especificação de frequências: todos os sistemas wireless deverão operar fora das seguintes gamas ocupadas:

### TDT

Canal 40 (622-630 MHz) - Porto  
Canal 42 (638-646 MHz) - Alentejo  
Canal 45 (662-670 MHz) - Baixa Estremadura  
Canal 46 (670-678 MHz) - Figueira da Foz + Lousã  
Canal 47 (678-686 MHz) - Alentejo  
Canal 48 (686-694 MHz) - Guarda  
Canal 49 (694-702 MHz) - Alta Estremadura  
Canal 54 (734-742 MHz) - Madeira  
Canal 55 (742-750 MHz) - Açores  
Canal 56 (750-758 MHz) - Continente

### 4G

791-821 MHz  
832-862 MHz

### DIVERSOS

- Pontos de corrente elétrica 220V / AC - 50Hz, conforme indicado no stage plot.

### GRAVAÇÃO / DIFUSÃO

- Qualquer tipo de gravação ou difusão do espetáculo deverá ser previamente autorizado pelo artista/manager.
- O sinal destinado a gravação/difusão será fornecido exclusivamente pelo técnico de FOH.

## RIDER TÉCNICO

última atualização : 24 de setembro de 2025

CH	Instrumento	Mic / DI	Observações
1	Filipa	Sennheiser MKE2-EW / 40EW - DPA 4060 - Shure TL47B	
2	Joana	Sennheiser MKE2-EW / 40EW - DPA 4060 - Shure TL47B	
3	Falcão	Sennheiser MKE2-EW / 40EW - DPA 4060 - Shure TL47B	
4	Perc L	DI Ativa	
5	Perc R	DI Ativa	
6	Loop	DI Ativa	
7	Ambient L	Shotgun Mic	Tripé grande
8	Ambient R	Shotgun Mic	Tripé grande
9	Spare	Shure SM58	
10	Spare	Sennheiser MKE2-EW / 40EW - DPA 4060 - Shure TL47B	

## RESPONSÁVEL TÉCNICO

César Cardoso | cesardmcardoso@gmail.com | 962783296

## DOCUMENTAÇÃO LEGAL { ANEXOS

Os documentos a seguir, incluindo a "Classificação Etária" e as "Declarações Autorais" dos diversos criativos envolvidos, entre outros, encontram-se anexados nesta secção para consulta. Estes materiais podem também ser acedidos através dos links disponíveis na secção **DOCUMENTAÇÃO PROMOCIONAL E OUTROS**, bem como na área de downloads correspondente à atividade em causa no website da companhia.

**DATA:** 2021.05.31

**Nº Ref:** SIIGAC/2021/1897

Requerente: **ASSOC CULTURAL E RECREATIVA TEATRO E MARIONETAS MITO DO HOMEM PLANTADO**

**Comunicação de classificação - Peça teatral / Ópera**

Título: **ALDEIA BALÃO**

Classificação Etária	Nº Registo
<b>M/3</b>	<b>507 / 2021</b>

Exmos Senhores

Informa-se da classificação atribuída ao nº de registo em referência.

Com os melhores cumprimentos

A Técnica Superior

Teresa Cota Dias

**Informação Adicional:**

# DOCUMENTAÇÃO PROMOCIONAL E OUTROS

## Documento Atual

ALDEIABALAO - DOSSIER - PT **3.1 MB**

[https://www.marionetasmandragora.pt/\\_/dwn/dossier/aldeiabalao - dossier - pt.pdf](https://www.marionetasmandragora.pt/_/dwn/dossier/aldeiabalao - dossier - pt.pdf)

## Outros Documentos

ALDEIA BALÃO - CLASSIFICAÇÃO ETÁRIA -- PT **52.5 KB**

<https://www.marionetasmandragora.pt/matter/prj/mtm/aldeiabalao/dwn/aldeia balão - classificação etária -- pt.pdf>

ALDEIA BALÃO - POSTAL **74.5 MB**

<https://www.marionetasmandragora.pt/matter/prj/mtm/aldeiabalao/dwn/aldeia balão - postal.zip>

ALDEIA BALÃO - RIDER TÉCNICO -- PT **27.9 KB**

<https://www.marionetasmandragora.pt/matter/prj/mtm/aldeiabalao/dwn/aldeia balão - rider técnico -- pt.odt>

ALDEIA BALÃO - RIDER TÉCNICO -- PT **81.5 KB**

<https://www.marionetasmandragora.pt/matter/prj/mtm/aldeiabalao/dwn/aldeia balão - rider técnico -- pt.pdf>

ALDEIA BALÃO - ROLL-UP **126.5 MB**

<https://www.marionetasmandragora.pt/matter/prj/mtm/aldeiabalao/dwn/aldeia balão - roll-up.zip>

## Arquivo Imagem

ARQUIVO IMAGEM PROMO **234.2 MB**

[https://www.marionetasmandragora.pt/\\_/dwn/zip/prj\\_aldeiabalao.zip](https://www.marionetasmandragora.pt/_/dwn/zip/prj_aldeiabalao.zip)

ARQUIVO IMAGEM DEPOIMENTOS **18.1 MB**

[https://www.marionetasmandragora.pt/\\_/dwn/zip/res\\_aldeiabalao.zip](https://www.marionetasmandragora.pt/_/dwn/zip/res_aldeiabalao.zip)

ARQUIVO IMAGEM PESQUISA **1.3 GB**

[https://www.marionetasmandragora.pt/\\_/dwn/zip/rch\\_aldeiabalao.zip](https://www.marionetasmandragora.pt/_/dwn/zip/rch_aldeiabalao.zip)

ARQUIVO IMAGEM ENCONTROS **553.1 KB**

[https://www.marionetasmandragora.pt/\\_/dwn/zip/met\\_aldeiabalao.zip](https://www.marionetasmandragora.pt/_/dwn/zip/met_aldeiabalao.zip)

**ARQUIVO IMAGEM IN SITE 135 MB**

[https://www.marionetasmandragora.pt/\\_/dwn/zip/sit\\_aldeiabalao.zip](https://www.marionetasmandragora.pt/_/dwn/zip/sit_aldeiabalao.zip)

**ARQUIVO IMAGEM DESENHOS 237.5 MB**

[https://www.marionetasmandragora.pt/\\_/dwn/zip/drw\\_aldeiabalao.zip](https://www.marionetasmandragora.pt/_/dwn/zip/drw_aldeiabalao.zip)

**ARQUIVO IMAGEM PROCESSO DE CRIAÇÃO 1.8 GB**

[https://www.marionetasmandragora.pt/\\_/dwn/zip/wip\\_aldeiabalao.zip](https://www.marionetasmandragora.pt/_/dwn/zip/wip_aldeiabalao.zip)

**ARQUIVO IMAGEM ENSAIOS 2.3 GB**

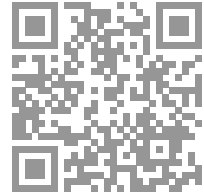
[https://www.marionetasmandragora.pt/\\_/dwn/zip/try\\_aldeiabalao.zip](https://www.marionetasmandragora.pt/_/dwn/zip/try_aldeiabalao.zip)

**ARQUIVO IMAGEM OFICINAS 182.9 MB**

[https://www.marionetasmandragora.pt/\\_/dwn/zip/wrk\\_aldeiabalao.zip](https://www.marionetasmandragora.pt/_/dwn/zip/wrk_aldeiabalao.zip)

# VÍDEO

Lugar de Bustelo 2021 2021 [ **PROMOCIONAL** ]  
<https://www.youtube.com/watch?v=AhwR9fooFb8>



# IMAGEM E COMUNICAÇÃO

- Menções obrigatórias em todo o material promocional:
- Produção: Teatro e Marionetas de Mandrágora
- Apoio: República Portuguesa – Cultura, Juventude e Desporto / Direção-Geral das Artes (com inserção de logótipos), Município de Espinho / Câmara Municipal de Espinho, Município de Gondomar

## CONDIÇÕES GERAIS

- É necessária disponibilidade de acesso e estacionamento para o veículo da companhia (Classe II ou Classe I).
- O promotor deverá disponibilizar um técnico para acompanhamento durante montagem, ensaio e apresentação.
- Para o início da montagem, o espaço deverá encontrar-se limpo e livre de quaisquer equipamentos.
- Qualquer proposta de alteração ao Rider Técnico deverá ser comunicada atempadamente, de forma a permitir que, em conjunto com a equipa técnica e a produção do evento, sejam encontradas as melhores soluções para a viabilização da atividade.
- É necessário disponibilizar camarins individuais adequados para os intérpretes, equipados com água corrente, espelho, cadeira e mesa.
- O promotor deve fornecer garrafas de água para toda a equipa.

## ORÇAMENTO

- Consultar orçamento e, se necessário, solicitar condições específicas para duas ou mais apresentações no mesmo dia, no mesmo local e/ou em dias consecutivos.
- Os valores estão isentos de IVA, ao abrigo do nº 8 do Art. 9º do CIVA.
- Acrescem despesas de deslocação, calculadas com origem em Espinho (valor por km).
- Quando aplicável, o alojamento e as refeições da equipa deverão ser assegurados pelo promotor. Comunicaremos a tipologia dos quartos (preferencialmente singles) e restrições alimentares previamente.

# CONTACTOS

**Direção Artística** 914 514 756 Clara Ribeiro  
**Direção Artística** 938 438 097 Filipa Mesquita  
**Direção Plástica** 938 940 122 enVide neFelibata

[ chamadas para rede móvel nacional ]

geral@marionetasmandragora.pt  
www.marionetasmandragora.pt  
www.index.marionetasmandragora.pt  
www.loja.marionetasmandragora.pt  
www.ei.marionetasmandragora.pt  
www.mar.marionetasmandragora.pt  
www.escoladamarioneta.com  
www.facebook.com/marionetas.mandragora  
www.instagram.com/marionetas\_mandragora  
www.youtube.com/@MarionetasMandragora  
www.youtube.com/watch?v=-2-ig0Oamxo

## **RESIDÊNCIA DA COMPANHIA**

Teatro e Marionetas de Mandrágora  
FACE - Fórum de Arte e Cultura de Espinho  
R. 41 / Av. João de Deus  
4500-198 Espinho, Portugal

## **RESIDÊNCIA DA COMPANHIA**

Estaleiro Marionetas Mandrágora  
Rua do Golfe  
4500-605 Espinho, Portugal

## **CASA EDUCATIVA DA MARIONETA**

Teatro e Marionetas de Mandrágora  
Casa Branca de Gramido  
Tv. Convenção de Gramido 41  
4420-416 Valbom, Gondomar, Portugal

## **PARA EFEITOS DE FATURAÇÃO**

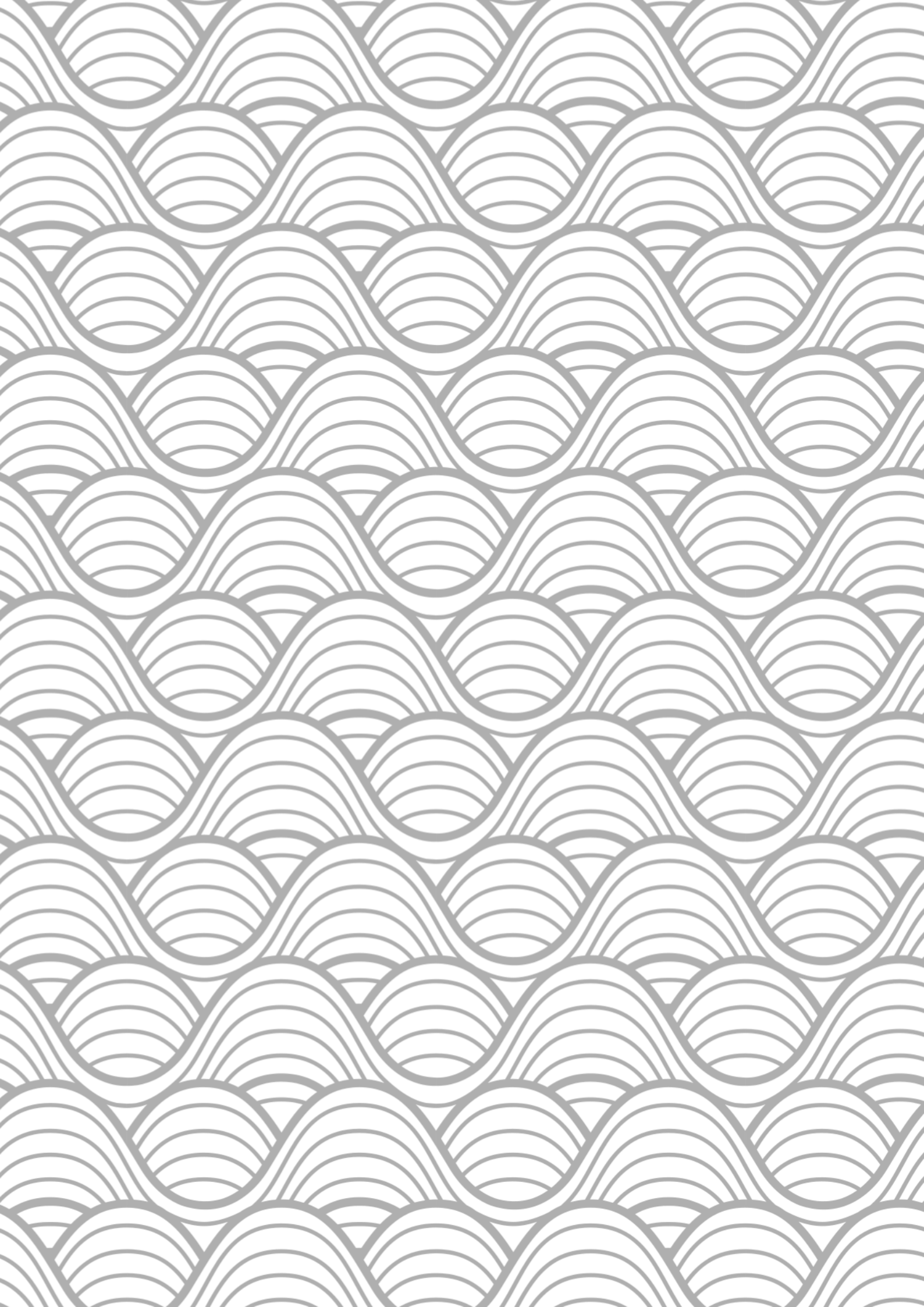
Teatro e Marionetas de Mandrágora  
R. do Quinéu, 75  
4510-122 Gondomar, Portugal

**NIF / VAT** PT 506 322 076

**IBAN** PT50 0035 2074 0000 5488 2304 9

**BIC/SWIFT** CGDIPTPL

*Associação Cultural e Recreativa Teatro e Marionetas Mito do Homem Plantado  
(Marionetas de Mandrágora)  
associação sem fins lucrativos (isenta de IVA ao abrigo do art. 9º do CIVA)*





REPÚBLICA  
PORTUGUESA

CULTURA, JUVENTUDE  
E DESPORTO

*dg*ARTES DIREÇÃO-GERAL  
DAS ARTES



Município de Gondomar

GONDOMAR  
*é Doura*



MUNICÍPIO DE  
**ESPINHO**



MUSEU  
MUNICIPAL  
ESPINHO

Teatro e Marionetas de Mandrágora

[www.marionetasmandragora.pt](http://www.marionetasmandragora.pt)

[geral@marionetasmandragora.pt](mailto:geral@marionetasmandragora.pt)

[www.marionetasmandragora.pt/aldeiabalao](http://www.marionetasmandragora.pt/aldeiabalao)

*aldeiabalao v.19.04.2026*

*dossier gerado com a biblioteca open-source TCPDF + FPDI*

